KHODABUX FEADUL TEACHER.

સને ૧૮૮૫. આવૃતિ ૧ લી

ખેાદાબક્ષ ફીડલ "શીક્ષક".

ભાગ પહેલેા

બનાવનાર.

શા૦ ખાલુભાઈ દામેાદરદાસ.

—:0:—

સુરત ખેાદાબક્ષ પરેસ. કિંમત ૮ આના.

પ્રસ્તાવના.

આ ચોપડી મેં એવા વીચારથી કાહાડીછે ને આજ કાલ આપણા જુવાણીઆઓમાં ગાયણો ગાવાને તાર તે વગાડવાનો શોખ ઘણો વધી ગયોછે અને ઘણા ખરા બચારા સોખીનો ફીડલ જેવા ઊતમ વાજીંત્રઓ શીખવાની લાલચે ખરીદ કરેછે પણ તેને કોઈ પણ ઊસ્તાદ મન દઈ સીખવશે નહીં તેમ તેને વાસ્તે તેવું શીખવાનુ સાધન પણ નથી ને છે તે અંગરેજીમાં છે હાથના વાજાં વગાડતાં શીખવાની ચોપડીઓનો ઘણા ખરા "લે ભાગુઓએ" પણ કાહાડેલી છે પણ આ વાજીંત્ર શીખવાની ચોપડી હાવી ગુજરાતીમા કોઈએ બનાવી નથી માટે આ ચોપડી લેનારને ભારે ન પડે માટે તેની કીંમત સશતી રાખવામાં આવીછે લોકોમાં ગવાતા પ્રખ્યાત ગાયણોનો આ ચોપડીમાં સમાશ કીધોછે નો આ ચોપડી શીખવનારને શવલ પડસે તો અમારી તરફથી એક બીજો ભાગ કાડવામાં આવશે આ વાજીંત્ર વીસે કેટલીએક જોઈતી સલાહ અમારી તરફથી આપવામાં આવશે

લા૦ બાલુભાઈ દામોદરદાશ.

શીડક્ષ પકડવાની રીત.

૧ શીડકનુ ગળું અથવા તો ખીટીઓની પાસેનો લાકડો છેડો ડાબા હાથના અંગુઠા અને તેની સાથેની આંગ-
ળીની વચ્ચે પકડવો પણ એવી રીતે કે, ખીટીઓનું કર્યું છે તેની લગોલગ અગુઠો તથા આંગળી આવી નહી જાય
એક આંગળી પુર નાચેથી પકડી. યુરોપયન વગાડનાર એો એનો છેડો નો ભાગ પોતાના ડાબા ખભા ઉપર રાખી તેને પો
તાની હડપચીથી પોચેથી દબાવે છે અને દેશી વગાડનારાઓમાંથી ઘણા ખરા એજ છેડો પોતાની ડાબી છાતી સાથે ટેકવેછે
એ બેમાની હમે આગલી રીત પશંદ કરીએ છીએ એ વિશે વગાડનારને ફાવે તેમ કરવુ જોઇએ કમકે કાચો વગાડનાર
હોયતો આંકડાની ચાંપ જેની સાથે દોરીઓ ગાંઠેલી હોયછે તેના ઉપર વચારે એોછો ભર મુકી શીડકનો સેર બ-
ગાડીનાંખે તેમજ સોરાવટમાં ફેર ફાર કરીમુકે ડાબા હાથની આંગળીઓના ટેરવએો વડે દોરીઓ દબાવવી

- ૨ અથવા ગજ જમણા હાથમાં છેક મુઠ આગલથી પકડવો ચાર આંગળીઓ ગજની લાકડી ઉપર અને અંગુઠો
ગજની એ આવે ગજ આડો નહી છોડી પડે તથા એકજ રગીગ ઉપર ફરે એની ચોકસઈ રાખવી જોઇએ
અને ફેરવતાં જેમ બને તેમ કકડા થોડા પાડવા એટલે શંલંગ એક છેડાથી તે બીજા છેડા સુધી ફેરવવા ઉપર ધયાન
રાખવું ગજના વાળ બહુ લીસા થઈ જાય તે તેના ઉપર બેરજો અથવા રાજન ઘશીને પછી વગાડવાનું શરૂ કરવું
વગાડતી વખતે વાજીને પેચ ફેરવીને ટાઇટ કરવા ને પાછું વગાડવું. બંધ કરવુ હોય તે વખતે શીડકના તાર તથા ગજના
વાળ ઉતરીને હવા તથા શરદી નહી લાગે એવે ઠેકાણે રાખી મુકવાં

આ વાજીંત્રને ચાર દોરીઓ (સ્ત્રીંગ) હોયછે

એ દોરીઓ (સ્ત્રીગ) નંબરવાર મુકવામાં આવેછે

તારથી લપેટેલી જે દોરી આવેછે તેને ચોથા નંબરની સ્ત્રીંગ કહેછે

તેની જોડની ત્રીજા નંબરની સ્ત્રીંગ તેની શાથેની બીજા નંબર સ્ત્રીંગ કહેવાયછે

અને છેલ્લી એટલે શઊથી પાતળી દોરી સ્ત્રીગ આવેછે તેનેં પહેલો નંબર કહેછે

હવે જાણેકે ત્રીજા નંબરની સ્ત્રીંગને ખરચનો શોર શાથે મળે તેટલી ચડાવવી ખ
રચ એટલે આપણા ગવઇઆ લોકો સા કહેછે એ સોર બધા ગાનારને મળસે ત્યાર
બાદ તેની જોડેની બીજા નંબરની સ્ત્રીંગછે તેને ખરચના શોરથી ચાર શોર મુકીં પાં
ચમો શોર કાહાડી મેળવવી જેને પંચમ કહેછે તેજ માફક બીજી સ્ત્રીંગોને પણ ચાર
સોર મુંકી પાંચમે શોરે મેળવવી એટલે તરત શેહેલથી મેળવાશે

આપણા શાત શોર કહેછે તેના નામ નીચે પરમાણે.

શા ઋી ગ મ પ ધ ની

ષડજ, રીખવ ગાંધાર મધ્યમ પચમ ધૈવત નીષાદ

ગાયન જેમાં લીટીની ઉપર આંકડા મુકેલા છે તે આગલી ગણીને મુકવાની છે ડાખલો જેના ઉપર તેને ખોલી ગજ ફેરવવો જેના ઉપર ૧ છે તે એક આંગલી મુંકવી ૨ છે તેના ઉપર બીજી આગલીં મુંકવી ૩ છે તેના ઉપર ત્રીજી આંગલીં મુંકવીં એ પ્રમાણે લીટીંની ઉપરના આંકડા શમજવા ઘણી વખતે ચોથી આંગલી પણ વપરાએછે

— આ પ્રમાણે નીશાનછે તેટલાં આંકડા ઝડપથી એક વાર ગજ ફરે તેમાં શાથે આવી જવા જોઈએ

(ના ૧ા ૨ા એવી રીતના આંકડા લખ્યાછે તે (૦ અને ૧) ની નોટ શમજવી તેજ પરમાણે ૧ા છે તે ૧ અને ૨ ની વચેની નોટ એ માફક શરવે બીજા આંકડા પણ શમજી લેવા

ફીડલ શીખવાના ગાયન

	સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની	સા	સા	ની	ધ	પ	મ	ગ	રી	સા
આ.	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૩	૨	૧	૦	૩	૨	૧	૦
હા.	૨				૧				૧				૨			

ગાયન ૧ લુ ગરબી.

મારારે સ્વામી બોલોની વાહાલા, મારારે સ્વામી બોલોની વાહાલા

૦૧૨૩૦૨૩૧૦૩૨ ૦૩૩૨૧૨૦૨૨૩૨૧૦

૨ ૧૨ ૧ ૨ ૧૨

ઘેલીરે થઈને ગોકુલમાં ભમતી બીજારે કોઈની વાતો નથી ગમતી

૧૧૧૦૦૨૩૧૦ ૩૨૧૨ ૦૩૩૨૧૨૦૨૨૩૨૧૦

૧ ૨ ૧ ૨ ૧૨

ગાયન ૨ જુ કાહરવો (ગઝલ)

છોડી બામન કી | અંગીયાકું અતર લગાકે ચલી

૧ ૦ ૩ ૦ ૧ ૨ | ૩૩ ૩૩ ૨૨ ૦ ૧ ૨ ૨॥ ૨

૨ ૩ ૨ | ૨

હાથમે પીંજરા ગુલાબકીછડી | બીંડી બજારમે ઘુમતી ફીરી

૩ ૨ ૩ ૦૦ ૦ ૧ ૧૧ ૦ ૦ | ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૦ ૦ ૧ ૦ ૩ ૨

૨ ૧ | ૨ ૧ ૨

ગાયન ૩ જુ ચોપાઈ ત્રીતાળ

લેલા પોકારૂં મેં બનમેં | મેરી લેલી બસી મેરે મનમે

૦ ૦ ૧ ૩ ૩ ૦ ૧ ૧॥ ૦ | ૩ ૦ ૧ ૦ ૩ ૨ ૧ ૨ ૧ ૦

૨ ૧ | ૨ ૧ ૨

૩ ૩ ૨ ૪ ૩ ૩ ૨ ૦ ૧ ૨ ૧ ૦

૧

ગાયન ૪થુ ગઝલ

નાગનકે બચ્ચે નાગ ઉસે પ્યાર ન કરના

૦ ૧ ૧॥ ૧॥ ૧॥ ૧॥ ૧॥ ૧ ૩૧॥ ૧. ૦ ૧ ૩ ૩ ૨

૨

અગર પ્યારનો કરનાતો હુશીયારીસે રેહેના

૦ ૦ ૧ ૧ ૩ ૩ ૦ ૦ ૦ ૩ ૦૧ ૦ ૩ ૨

૨ ૧ ૨ ૧ ૨

ગાયણુ ૫ મુ (રેખતો)

શી શોભીતી દીસે રેહેના, હરે તાપ તન મન કેરાં

૩ ૩ ૩ ૦ ૩ ૦ ૩ ૧॥

૨ ૧ ૨ ૧

૦ ૧ ૦ ૩ ૨ ૦ ૧ ૨ ૩ ૨ ૩ ૧ ૦

૧ ૨

અડી ફુલ બાગ નદી નાળાં આવે લહેર મંદ નેનોમાં

૦ ૦ ૩૨ ૨૩ ૩૩૪૩ ૨ ૩ ૧ ૧॥ ૧॥ ૧ ૧॥ ૩ ૪ ૩ ૨ ૧ ૦

૧ ૧

શુગંધી લહેર ધીમી આવી કરે નાશીકાને ચકચુરા

૩ ૩ ૩ ૦ ૩ ૦ ૩ ૧॥ ૦ ૧ ૦ ૩ ૨ ૦ ૧ ૨ ૩ ૨ ૩ ૧ ૦

૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨

ગાયન ૬ ઠુ (પોલક)

ચંદ્રમુખીને એકલી છોડીને હું આવ્યો અહીં હેજી છોડીને હું આવ્યો અહી

૩ ૪ ૩ ૨ ૪ ૧ ૧ ૨ ૦ ૨ ૨ ૩ ૦ ૧ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૩ ૩ ૨

૨ ૩ ૨ ૪ ૩ ૨ ૩

મારી અવસ્થા શી થઈ, દોડી જાતાં તુને પ્રીયા,

૩ ૩ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ; ૦ ૦ ૦ ૦ ૧ ૦ ૩ ૨

૨ ૧ ૧ ૨

નિરજીવ થઈ ફરૂં હું અહી, એથી ભલું મરવું હીંઆં,

૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૧ ૨ ૦ ૨ ૨ ૩ ૦ ૧ ૩ ૩ ૨

૨ ૩ ૨ ૩

ગાયન ૭ મુ ઠુમરી (પરજ)

મોરી અખીંઆં ફરકન લાગી, કહાં ગયો યાર કીધર ગઈ શખીંઆરે,

૦ ૦ ગા ૦ ૩ ૨ ૩ ૦ ૦ ગા ૨ ૦ગા ૦ બેવાર ૦૧ ૦ ૧ ૨૨૩૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૩ ૨ ૩ ૨

૧ ૨ ૧ ૧

૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૦ ૦ ૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૦

૧

ગાયન. ૮ મું (ઠુમરી)

કંગનવા મોરા કરસેં શરક ગયોરે, રાજ દુલારીરે, શુનો પીયા પીયારીરે.

૨ ૩ ૦ ૧ ૦ ૩ ૨ ૧ ૨ ૦ ૧ ૩ ૨ ૨   ૩ ૨ ૩ ૦ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧ ૨ ૩ ૨ ૦
૨ ૧ ૨   ૨ ૧ ૧

જાને નહીં ફરીંગી જોબનરશલઉંગી   કંગનવા મોરા કરશેં શરક ગયોરે
૦ ૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૦   ૦ ૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૦   ફરીથી
૧   ૧

ગાયન ૯ કેરબો (ધનાશ્રી)

પ્રભુરીઝી રહ્યાપથનો જગરાય   (એવાર)

૦ ૧ ૧॥ ૧॥ ૦ ૧ ૩ ૩ ૦ ૨ ૩ ૧॥ ૧ ૦
૨   ૩ ૨

કુદીકુદી બાલકો રમલેવા ધાય, એવિનાહીં હાથન ખવાય, પ્રભુજી...

૦ ૨ ૩ ૦ ૦ ૩ ૨ ૩ ૩ ૧ ૧॥ ૧ ૦   ૩ ૩ ૩ ૩ ૧ ૩ ૦ ૩ ૧॥   (ફરીથી)

૨ ૧ ૨   ૩ ૧ ૨

ગાયન ૧૦ દુગરેખા

કેદી બન્યોરે ભુપાળ મલ્હારરાવ કેદીરે બનીઆ

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૧ ૦   ૩ ૦ ૩.૨ ૩ ૦ ૨ ૩ ૨ ૧.૦

૩ ૨ ૧   ૨ ૧.૨ ૧ ૨

સંવત ૧૯૩૧ના   પોશમાશ ગુરવાર   શુકળ પક્ષની સાતમે   [illegible] છે આસરે

૦ ૦ ૦ ૩ ૦ ૩ ૨   ૧.૨ ૩ ૩ ૧.૩ ૨   ૦ ૦ ૦ ૧ ૦ ૩ ૨   ૦ ૦ ૨ ૦ ૧ ૨ ૩ ૧ ૦

૧ ૨ ૧ ૨ ૨   ૧ ૨ ૧ ૨   ૨ ૩ ૨   ૧

મળારરાવ કેદીરે બનીઆ, ફરીથી

ગાયન ૧૧મુ, ગરબી

ગોકુલ ઘરસે મહીઆરીઉતારીરે લોળ   મારીમહીનીરે   (બેવાર)
૦ ૦ ૦ ૩ ૦ ૧ ૨ ૨ ૩ ૧ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦   ૩ ૨ ૩ ૧ ૧ ૧ ૦
૨ ૩ ૨ ૧ ૨   ૨ ૧

મટુકીઉતારરે   અળગોરહેને પાળવ લાગશેરેલોળ
૨ ૩ ૧ ૧ ૦ ૨   ૨ ૩ ૦ ૦ ૩ ૩ ૨ ૦ ૨ ૧ ૦   (બેવાર)
૨ ૧ ૨   ૨ ૧ ૨

ગાયન ૧૨ મુ.

અલેશ્સેતુંયાદકર અલાહુકું આદમ
૦ ૩ ૩ ૦ ૧ ૩ ૦ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૧ ૦ ૩
૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨

૦ ૩ ૩ ૦૧ ૨ ૨ ૨ ૨૨ ૧ ૩ ૦ ૧ ૦
૨ ૧ ૨ ૧

ગાયન ૧૩ મુ લાવણી

આપોજોતેરી ઓસીરેકાતીળ   જીગરનીયા શીરજાતીહે

૦ ૦૦૦૦૧ ૩ ૩ ૦૧ ૧॥,   ૧ ૧ ૦ ૦ ૩ ૩ ૨ ૦ ૩
૨ ૧   ૧ ૨ ૧૨

તેરા તશુવર દીલમેં નો,રેહેતા,   મુને નીંદ નહીં આતીહે.

૧॥ ૨॥ ૧॥ ૧ ૦ ૧ ૧ ૩ ૩ ૦૧ ૧॥,   ૩ ૩ ૧॥ ૧ ૦ ૧ ૨ ૧ ૦
૨ ૧   ૨

ગાયન ૧૪ મુ લાવણી.

ગુલ ચીમનમેં બીછુ છુપા ખડા હેરીહે, કરુંદરકે બાગમેં જાઉ મેરાવેરીહે

૦ ૧ ૨ ૧ ૦ ૦ ૧ ૨૨૨ ૩ ૦ ૩ ૨, ૨ ૩ ૧ ૧ ૦ ૩ ૨૨ ૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૦
૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨

મીજલસમેં કયા પોકાર કામીના બોલી મેં લીઆ જોગનકાભેશ હ થમેં જે લી.

૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૧॥ ૧ ૧॥ ૧॥ ૧॥ ૧॥ ૧ ૦, ૨ ૩ ૧ ૧ ૦ ૩ ૨૨ ૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૦
૧ ૨ ૧ ૨

ગાયન ૧૫ મુ (આંગ્રેજી)

આઈ એમ વેરી ગુડ બેંગાલી બાબુ, ઈન કલકત્તા આઈ લોંગ ટાઈમસ્ટેપ,
૦ ૦ ૦ ૦ ૧ ૨ ૨ ૨ ૦ ૨ ૧ ૦ ૧ ૨ ૧ ૦
૨ ૧ ૨

કુમગુમ ઠંડા ગુજ ગાઈ અંગ,   ઝડધા બજાર આઈ દીપ માઈ શેાપ.
૦ ૦ ૦ ૦ ૨ ૦ ૦ ૦ ૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૧ ૦
૧   ૨ ૧

ગાયન ૧૬ મુ (લલીતછંદ)

કરણુ રાજરે, તું ક્યાંગરે ગ - ા,   નગર છોડીને શોદને રહેા.
૦ ૦ ૦ ૦ ૧ ૩   ૩ ૨ ૦ ૩ ૧ ૨   ૧ ૨ ૧ ૦ ૧ ૨   ૧ ૨ ૧ ૩ ૦
૨   ૨ ૧ ૨   ૨   ૨   ૩ ૨

ગાયન ૧૭ મુ અરજી. (સીતાજીના મહીનાને રાગ)

હું શુંય કરૂં શીદ જાઉં નથી કાંઈ સુઝતું,

૩ ૩ ૨ ૩ ૨ ૦ ૩ ૩ ૨ ૧ ૦   ૦ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૦
૨   ૧ ૨   ૨

મહારૂં હૃદય બલી થાય ખાખ સદાને સુખીકરતું.

૦૧૧।। ૧૧।।૧૧।। ૧   ૩ ૩ ૨ ૨ ૦ ૨ ૧ ૦
૨   ૨

—:o:—

ગાયન ૧૮ મુ (લાવણી.)

દેખી તેરી વફાદારી,   મેરી ફીકર મીટી સારીરે,
૦ ૦ ૧ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦   ૦ ૦ ૧ ૩ ૩ ૦ ૧ ૦ ૧
૨ ૧ ૨   ૨ ૧

આવોજી આવો મજનુ હમારે,   ખોસે લો દો ચાર,

૩ ૨ ૩ ૦ ૦ ૧ ૧ ૧ ૧ ૩   ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૩ ૦
૨ ૧   ૧ ૧ ૧

સચ્ચા સચ્ચા એ ફીડુંપ્યાર : મેરે દીલદાર ખીલા ગુલજારે.

૦ ૦ ૧ ૩ ૩ ૪ ૩ ૧॥ ૧ ૧॥ ૧ ૦ ૧ ૧॥ ૧ ૦ ૩૨૧૦

૧ ૧ ૧ ૨

ગાયન ૬૯ મુ (ગરબી.)

ગોકુળીએ લઈ ચ.લોરે એાધવરાજ હમને,

૦ ૦ ૦ ૧ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦ ૦ ૧ ૦ ૩ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦

૧ ૨ . ૧ ૨

આણી પેરે ગંગા ને પેલી તીરે જમના;

૧ ૨ ૦ ૦ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦

૩ ૨ ૬ ૧

વચ્ચે ગોકુળીઉં ગાંમ ઓધવરાજ હમને.

૦ ૦ ૦ ૧. ૦ ૩ ૨ ૧ ૦ ૦ ૫ ૨ ૩ ૦ ૪ ૨ ૧ ૦
૧ ૨ ૧ ૨

ગાયન ૨૦ મુ

(ગેલે બોલો શ્રી કૃષ્ણજી વાણજી) એ રાગની.

શાણી પુત્રી પધાર તું સાસરે જઈ કર શુભ કાંમ

૦ ૧. ૧॥ ૦ ૨. ૦ ૩ ૩ ૦ ૧. ૩ ૧॥ ૧. ૦ ૦ ૦ ૧ ૧ ૩ ૩ ૦
૨ ૪ ૨ . ૨ ૧

રથમાં બીરાજ તું બાપુડી, લઈ પ્રભુ કરૂં નાંમ.

૦ ૦ ૦ ૧. ૧॥ ૧. ૦ ૩ ૨ ૦ ૩ ૦ ૦ ૧ ૧ ૩ ૩ ૦
૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧

ગાયન ૨૦ મું ગઝલ (ભૂપાળી)

આવે સમે છો આવીઆ, કોણજી તમે છો કોણ,

૦ ૦ ૧ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૦

૨ ૩ ૩ ૨

છો કોણ, છો કોણ, આવી ચડયા છો કોણ.

૦ ૬ ૨ ૦ ૧ ૧ ૧ ૦ ૨ ૧ ૦

૨ ૨ ૨

ક્ષત્રી તનુંજ સંકળદેવ નામ મારૂં તું જાણ, તું જાણ, તું જાણ,

૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૦ ૨ ૨ ૬ ૨ ૧ ૧ ૨ ૦ ૩ ૨

૨ ૬ ૨ ૨ ૧ ૨

નામ મારૂં તું જાણ.

૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૦

૨

ગાયન ૨૨ મું ગઝલ

ઘરસેંહીંઆં કોન ખુદાકે સીઆસાયા મુજકો

૧ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૭ ૭ ૭૧ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૧ ૭ ૭ ૩ ૨ ૧

૨ ૬ ૨ ૫ ૨

કીશ [illegible]ગારને સોતેસે જગારા મુજકો

૦ ૧ ૧ ૨ ૭ ૩ ૨ ૩ ૨ ૧ ૦ ૨ ૭ ૧ ૧ ૨

૧ ૨ ૮ ૨

હુકમે કીઆ ખાબ પરેશાન દેખાયા મુજકો.

૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૨ ૨ ૭ (પેહલી ફરીથી)

૧

ગાયન ૨૩ મુ ૫૬ (નાથ કૈસે ગજકો બંદ છોડાઓ.)

પ્રભુ તોરે નામકી લેહે મોહે લાગી, છોડ દુનીઆ ભયાહું મે ત્યાગી

૦૦૧૨૩૦૩૩૨૦૧૩૦ ૩૩૦૦૧૧૧૨૩૦૩૨૦
૨ ૧૨ ૩૨ ૩ ૨ ૧૨ ફરી.

માત પિતા ઓર બંધવ શુતહે, માયાકે અનુરાગી.

૩૩૩૦૧૧ાા૧૦૩૦૧૨૩૦૩૩૨૦૧૩૦
૩ ૨ ૩૨ ૧૨ ૩૨

છોડ દીઓહે પ્રપંચ એ મનસેં, ભક્તિ લેત તોરી માગી. (પ્રભુતોરેનામ)

૦૧૩૩૦૦૦૦૦૧૦૩ ૩૩૩૨૩૧૦૩૨૧
૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨

ગાયન ૨૪ મુ (રેખતો.)

કાશીદાલાદે ખબર યારકે આ જાનેકી, જાન જાતીહે મેરી હીજરેમે દીવાનેકી

૩ ૩ ૩ ૨૧ ૨ ૦ ૦ ૧ ૩ ૩ ૦ ૧ ૨ ૧૧ ૦ ૦ ૦ ૧ ૩ ૦ ૦ ૧ ૧ ૩ ૦ ૧ ૦૩૨૧

૨ ૩ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨

ગાયન ૨૫ મું

જેજન પાળક ટાળક દુઃખનો કુળ પુરૂથ્વીમાં તું એકલો (બે વાર)

૦ ૦ ૦ ૧ ૨ ૨ ૨ ૦ ૨ ૧ ૧ ૧ ૦૧ ૨ ૧ ૦

૨ ૧ ૨

જયાં જોઈએ ત્યાં તાહારૂં નામ નહીં તુજ વણ કોઈ ખાલી ઠામ

૨ ૨ ૨ ૦ ૩ ૩ ૩ ૨૧ ૧ ૧ ૩ ૨ ૨ ૨

૨ ૧ ૨ ૨

આપે સરવેને આરાંમ ગુપ્ત રહીતું એ કરો.

૦ ૦.૦ ૨ ૧ ૧ ૦ ૦ ૦ ૨૧.૨ ૧ ૧ ૧
૨ ૨ ૩ ૨

ગાયન ૨૭ મુ ગજલ (બેહાગની)

મ્રગ લોચની ગજ ગામની આ કામની શું દર,

૦ ૦ ૨ ૩ ૦ ૨ ૨ ૩ ૨ ૧ ૦ ૨ ૩ ૦ ૩૨૧.૧
૨ ૧ ૨ ૧ ૨

ચંદ્ર વદની કાંમ કદળ અધર પરવાળા માન,

૦ ૦ ૨ ૨ ૩ ૩૪ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧ ૦ ૨ ૫૨
૧

રસીક રસીકા માહેરી ક્યારે કરાવીશ પાન.

૨ ૩ ૦ ૨ ૨ ૩ ૨ ૧ ૦ ૨ ૩ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦
૨ ૧ ૨ ૧ ૨

ગાયન ૨૮ મુ (ગરબી)

મને ભુલી ગયોરે માહારો છેલડોરે

૦ ૦ ૧૨ ૦૧ ૨ ૩ ૦ ૦ ૧ ૨ ૩ ૩ ૨ ૧ ૦
૨ ૩ ૨

જુઠી જુઠી કાનુડા તાહારી પ્રીત મારા રાજ ભુલી ગયોછે મારો છેલડોરે

૦ ૦ ૧ ૨ ૩ ૨ ૦ ૩ ૨ ૧ ૨ ૧ ૩ ૩ ૨૧ ૧૨૦૧ ૨ ૩ ૦ ૦ ૧ ૨ ૩ ૩ ૨ ૧ ૦
૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૨

ગાયન ૨૯ મું લાવણી.

પેં ભરી નીંદમેં સોઈ કૃષ્ણને લુટી. કૃષ્ણને લુટી.

૦ ૧ ૦ ૦ ૦ ૦ ૧ ૨ ૩ ૭ ૨ ૦ ૧ ૨ ૧ ૧ ૦ ૧ ૨ ૧ ૧

૨ ૩ ૦ ૨

કાચી કલીઅનકો બાહાર ઉમર મેરી છોટી.

૦ ૩ ૩ ૩ ૦૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૦ ૩ ૧૦

૨ ૩ ૨ ૩ ૨

ગાયન ૩૦ મુ ગજલ તોરાની.

સમાલે તેગ આફાકો જરા શુનો તો સકી

૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૩ ૦ ૩ ૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૦

૨ ૧ ૨ ૧

કીસીકી જાન ગઇ હેા જરા શુનેાતેા સહી

૩ ૩ ૩ ૨ ૪ ૩ ૨ ૧ ૦ ૨ ૨૧ ૨ ૩ ૦

૧ ૨ ૧

લડાઈ હેા ચુકી આબ માફ કીજીએ ગુસ્સા

૦ ૦ ૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧ ૦ ૧ ૨ ૧ ૦

૧

કીસીકા ખુન કરેગી જરા શુનેાતેા સહી. બીજીલીટી ફરી

ગાયન ૩૧ (ગરબી).

નાચું નાચુ કોલાપુર શેહેર વડોદરૂં બહુ સારૂં

૦ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૦ ૩૨૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૦ ૩ ૩ ૨૧૦

૨ ૩ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨

કોલાપુરની ઉંચી હવેલી ને વડોદરાની મેડીરે

૧ ૧ાા ૧ ૦ ૦ ૦ ૦ ૧ ૪ ૩ ૦ ૨ ૩ ૦ ૧ ૧ાા ૧ ૦ ૧ ૦ ૪
૨ ૧ ૨ ૬ ૨ ૬ ૨

સાંજ સહવારે ઘોડા ફરવા નીસરે, છત્રપતિ મહારાજ. વડોદરું.૪

૧ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૦ ૪ ૨ ૨ ૨ ૦ ૦ ૦ ૧૨ાા, ૧ ૦ ૬ ૦ ૩ ૨૧
૨ ૧ ૨ ૧ ૨

ગાયન ૩૨ મું ગરબી.

નંદ કુવર તોરે નેન રસીલે. સખી જાદુ ભરે જાદુગરે
માથે મુગટ કર બંસીયાં ધરે; રૂપારે લેકે ખડે લેકે ખડે, | બને એકજ-

૦ ૦ ૦ ૦ ૬૨ ૧ ૦ ૩ ૧ ૨ ૩ ૦ ૩ ૨ ૬૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૧ ૨ ૩ ૧ ૦ | રીતે વગાડવી
૧ ૨ ૯ ૩ ૨

ની બાજી કાહાનકી, તટ જમુનાકે તીર. મને મોહનકી બાંસરી —

૦ ૦ ૦ ૩ ૭ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૦ ૦ ૦ ૩ ૦ ૩ ૭

૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨

ગોપીયનકી શુધ બુધ લીની છીન. સખી જાદુ ભરે જાદુ ભરે.

૦ ૦ ૦ ૦ ૧ ૧॥ ૧ ૦ ૩ ૧ ૨ ૩ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦ ૧ ૨ ૨ ૩ ૧ ૦ ૨ ૧ ૦

૨ ૧ ૨

પ્રથમ ભાગ

સમાપ્ત.

જાહેર ખબર.

હમો નીચે શહી કરનાર સરવે વેપારી ... દેશાવર વાલા શાહેબોને નમનતાઇ શાથે
રીએ છઈએ કે હમો જેનરલ કમીશ... એજંટ તરીકે કામ કરવા લાગીઆ છઈએ
ા જેબી કામ જેવું કે માલ ખરીદવાનું તથા માલ વેચવા વગેરે બીજી કોઇબી જાતનુ
ાને શોંપશો તે હમો ઘણી ખાતરી ભરેલી તથા મનમાનતી રીતે અને ઝડપથી
ીશું હમો એ કાંમના સારા માહીતગાર છઇએ દેશાવરવાળા શાહેબોએ પોતાના
ાથે પઈસા મોકલવાની તશદી લેવી ફકત એકજ વખત હમો શાથ કામ પાડવાથી
કામની પુરતી ખાતરી થશે.

ચોપડીનાં બીજા ભાગમાં ફીડલ તથા કોનસર્ટિના ચાવીબુક ભાગ બીજો છપાઈ મતમાં બાહાર પડશે. હમારેતાં ચોપડીઓ વીગરે જે ચીજોનો આરડર આવશે તાં તે વખતે નહી હસેતો પોશટેજ ખરચ જુદો લઇ રોકડી કીંમતે તરત મંગાવી આપશું નાટપેડ કાગળ લીધામાં આવશે નહી અમારા પરેસમાં ખુશાલીની ચી-હેનબીલો, જાહેર ખબરો, ચોપાનીયાં, વગરે સારૂ સફાઈબંધ છાપી આપશું.

મંનચેરજી જમશેદજી પોષ્ટવાળા જનરલ કમીશન એજંટ સુરત નાણાવટ.